

Acercamiento a las

Escuelas de Ballet del mundo
como fenómeno estético internacional



Autor: Francisco Yepes
Título: Arte y perseverancia
Técnica: Acuarela pura
Medidas: 40 x 27 cm

Origen del Ballet clásico

El ballet clásico nació en las cortes italianas del Renacimiento del siglo XV, como un arte cortesano que combinaba danza, música y teatro. Fue llevado a Francia por Catalina de Médici, donde alcanzó gran esplendor en tiempos de Luis XIV, quien fundó en 1661 la Académie Royale de Danse y consolidó el ballet como disciplina artística reglamentada. Durante el siglo XVIII, Francia perfeccionó la técnica (con Pierre Beauchamps y Jean-Georges Noverre, este último pionero del ballet d'action, que integraba danza y drama).

En el siglo XIX, en plena era romántica, surgieron obras emblemáticas como *La Sylphide* y *Giselle*, que introdujeron el uso de las zapatillas de punta y una atmósfera etérea y poética. Posteriormente, el período clásico ruso con Marius Petipa en San Petersburgo consolidó grandes ballets como *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente* y *El cascanueces*, con técnica virtuosa y coreografía monumental.

En el siglo XX, el ballet se renovó con el neoclasicismo de George Balanchine y los aportes de compañías como los Ballets Rusos de Diaghilev, que incorporaron modernidad y experimentación estética. Hoy, el ballet clásico convive con estilos contemporáneos, pero sigue siendo la base técnica y estilística de la danza académica en todo el mundo.

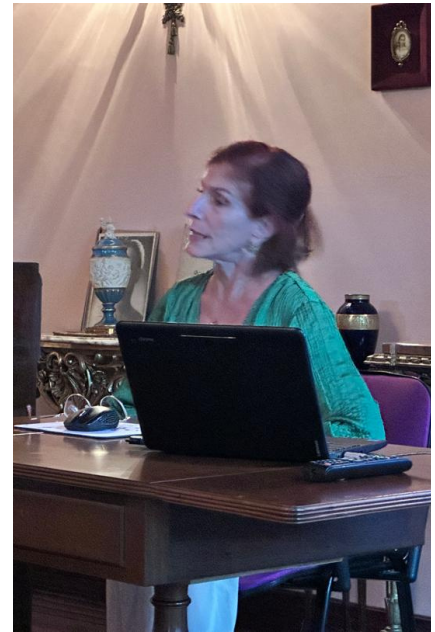


Martha Iris Fernández

La maestra Martha Iris Fernández fue la subdirectora artística y pedagógica de la Escuela Nacional de Ballet Fernando Alonso, con sede en La Habana, considerada una de las escuelas más importantes del mundo, desde 1995 hasta el 2024.

Realizó una carrera de 17 años como bailarina profesional en el Ballet de Camagüey, bajo la dirección de Fernando Alonso, reconocido maestro de bailarines, ex-esposo de Alicia Alonso.

Graduada del perfil Bailarín de Ballet - Profesor en la Escuela Nacional de Arte de Cuba es también Licenciada en Cultura Física en el Instituto Superior Manuel Fajardo y Msc en Pedagogía y Psicología en la UH. Es una experta en la técnica del ballet cubano y es conocida por su estilo preciso, elegante y expresivo, además de gran repertorista.



Ha participado como coach y jurado en diversos concursos internacionales, tales como: Varna, Bulgaria; Jackson, EE. UU.; La Ville de París, Francia; YAGP, EE. UU.; Umbría in Danza, Italia; Ciudad del Cabo, Sudáfrica; Nagoya, Japón; Beijing Dance Academy, China; Concurso Internacional de Shanghai, China; Concurso Internacional de Seúl, Corea del Sur; World Cup Europa, Portugal; y Lausanne, 2025, Suiza. En México ha estado en el Concurso Regional de Ballet en Veracruz y en el Concurso Internacional de Ballet de Puebla.

Ha sido distinguida con varios premios, entre ellos: la "Orden al Mérito Pedagógico", la "Orden por la Cultura Nacional", "Hija Ilustre de la Ciudad de La Habana", el "Premio al Legado Artístico" en el Festival de Ballet de Puebla, México, y el "Premio al desarrollo del talento del Ballet Contemporáneo" en República Dominicana. Como maître invitada, ha colaborado con la Escuela y Compañía del Teatro San Carlo de Nápoles, Italia, y con el Ballet de la Fundación del Teatro Teresa Carreño de Caracas, donde ha montado sus versiones del ballet "Giselle" y "El Lago de los Cisnes". La maestra Martha Iris Fernández es la responsable de la reposición coreográfica y de la puesta en escena del ballet "El Lago de los Cisnes", que el Ballet del Teatro Teresa Carreño presentará en la temporada 2025.



2 sesiones - 2 martes

Maestra invitada: **Martha Iris Fernández**

Bailarina, coach, coreógrafa, docente

FECHAS Y HORARIO:

2 y 9 de septiembre de 2025

5:30 p. m. a 7:30 p. m.

MODALIDADES:

Presencial y grabada

INCLUYE:

Refrigerio - Estacionamiento

Material de apoyo

INFORMACIÓN:

+58 (0) 424 2276958

sillareservada@gmail.com



@SILLA_RESERVADA

WWW.SILLARESERVADA.COM