

Giacomo Puccini

Eros y Tánatos: ópera y amores fatales



Taller de exploración psíquico-musical en 8 sesiones a través de las óperas del compositor italiano a los 101 años de su muerte.

Todas las óperas de Giacomo Puccini dan vueltas en torno a temas recurrentes, todos ellos en la órbita de la polaridad predominante de la sexualidad humana: lo femenino opuesto/vinculado/enfrentado/fragmentado ante lo masculino.

El amor incondicional, el sacrificio, el extravío en la corriente de la pasión, la autodestrucción, la seducción, la sumisión, la ingenuidad, la ferocidad, la lujuria, la maldad, la vulnerabilidad, la virtud, los celos, el desamor, el abandono, la culpa, la proscripción social y moral recurren una y otra vez en los escenarios de Tosca, La Bohème, Madama Butterfly, Il Trittico o Turandot.

Este curso propone, no un análisis musical de estas óperas, sino una exploración de las constantes puccinianas en las relaciones amorosas de sus personajes masculinos y femeninos, de sus estructuras asimétricas de poder, pasión, destrucción, culpa o sadismo, a través de sus insistentes situaciones, psicologías e imágenes, así como de la particular manera como Puccini las concebía, las practicó y las padeció durante su propia vida.

Guiados por las reflexiones de Mosco Carner (musicólogo), Peter Conrad (crítico cultural), Sigmund Freud (psicoanalista), Carl G. Jung (psicólogo y psiquiatra), Joseph Kerman (musicólogo), Bernard Williams (filósofo) y Slavoj Žižek (filósofo y teórico cultural), exploraremos la psicología y la emoción que laten bajo cada personaje.

PRIMERA PARTE

SESIÓN 1 - 21 de agosto

Los tipos psicológicos masculinos y femeninos de Puccini.
Puccini y el amor.

Puccini y su esposa. Puccini y sus amantes. Puccini y sus escándalos.

SESIÓN 2 - 27 de agosto

Las primeras óperas: Le Villi (1884) - Edgar (1889).

SESIÓN 3 - 4 de septiembre

París, mujeres y pasión: Manon Lescaut (1893) y La Bohème (1896)

SESIÓN 4 - 11 de septiembre

Tosca (1900) o la música de Sade.



4 sesiones - 4 jueves

Prof. invitado: **Einar Goyo Ponte**

FECHAS Y HORARIO:

21, 27 de agosto
4, 11 de septiembre de 2025
5:00 p. m. a 7:00 p. m.

MODALIDADES:

Presencial y grabada

FORMAS DE PAGO:

Beneficiario Zelle: Silla Reservada
Email: sillareservada@gmail.com
Pago móvil: Banesco y Provincial
Consultar los detalles y cambio del día

INCLUYE:

Refrigerio
Estacionamiento

CONTRIBUCIÓN:

US\$40

INFORMACIÓN:

+58 (0) 424 2276958
sillareservada@gmail.com



@SILLA_RESERVADA

WWW.SILLARESERVADA.COM

Einar Goyo Ponte

Caracas, 1959. Licenciado en Letras, Universidad Central de Venezuela.

Magister en Literatura Latinoamericana, Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Profesor Titular Jubilado del Instituto Pedagógico de Caracas donde fue Jefe de la Cátedra de Literaturas Europeas.

Actualmente dicta las cátedras de Literatura Medieval, Literatura del Renacimiento y el Barroco y Literatura española del Siglo de Oro en la Escuela de Letras de la Universidad Católica Andrés Bello.



Es autor de Breve historia de la ópera (Monte Avila, 1991) Rossini, el desconocido (Ediciones Leopardianas, 1993), XV Aniversario del Teatro Teresa Carreño (TTC, 1998), Verdi, va pensiero (1994), Tópicos de Literatura Española I (Fedeupel, 2001).

Ha sido también profesor de la Maestría en Teatro Latinoamericano de la Universidad Central de Venezuela, y ha dictado seminarios sobre poesía venezolana en la Maestría en Literatura Venezolana de esa misma Universidad.

Se dedica a la crónica musical desde 1988, en el diario El Universal. Luego fundó la columna Diapasón en El Nacional, la cual mantuvo durante 8 años. En 1999, pasó a formar parte del grupo de colaboradores y columnistas del vespertino El Mundo, con la columna de crítica musical Melomanía, de periodicidad semanal.

Mantiene el blog www.soundtrackcotidiano.blogspot.com y co-produce el programa radial Tema con variaciones, que se transmite por Radio Capital 710 AM, en Caracas, desde 2010. Colaborador regular de las publicaciones digitales: el-diario.com, Guayoyoenletras.com, Trópicoabsoluto.com aleph.com y lanotalatina.com desde 2019.